**А.А. Блок**

**Основные темы лирики**

|  |
| --- |
| **Свое творчество А. А. Блок осмыслял в его единстве, называя все написанное романом в стихах, а трехтомник, в который вошли стихи, драмы, поэмы - «трилогией вочеловеченья».** |

1. **Стихи о «Прекрасной даме»**

|  |
| --- |
| • Прекрасная дама - воплощение вечной женственности, вечный идеал красоты.  • Лирический герой - служитель Прекрасной дамы, ожидающий преображения жизни.  • Поэт готов отрешиться от всего реального и земного, замкнуться на своих переживаниях: Предчувствую Тебя. Года проходят мимо - Все в облике одном предчувствую Тебя. Весь горизонт в огне - и ясен нестерпимо, И молча жду, - тоскуя и любя. В стихах этого цикла звучит мотив тревоги, ощущение близкой катастрофы, одиночества, тоски. |

**Особенности поэтической речи**:

|  |
| --- |
| Фантастичность и загадочность изображаемого. |
| Неопределенно-личные предложения. |
| Особенные эпитеты: «руки незримые», «сны невозможные», «шаги несуществующие». |

**2. Стихи о России**

|  |
| --- |
| В лирике Блока слышится постоянное обращение к России . Не только в безвоздушном пространстве фантазии, но и в определенном, русском воздухе , на просторе русских полей помещает он свою лирику. Содержание и дух своего лиризма Блок не мыслит вне глубочайшей связи с Россией. Особый отпечаток своей души он выводит из новейшей истории. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Стихи** | **Особенности содержания и стиля** |
| «Россия» (1908 г | Тема родины в этом стихотворении уходит корнями в глубокое прошлое. Это сыновняя исповедь об эпохе, временах «лет темных и глухих», но уже пред­вещающих стихийные ветры революции - с разбойным посвистом, уничтоже­нием усадеб. Но эта тема «свободы без креста» проходит лишь намеком, не­осознанным предчувствием:  И невозможное возможно, Дорога долгая легка... |
| «На поле Кули­ковом» цикл (1908 г.) | Духовный итог всех предыдущих лет - новая философия жизни, новое престав­ление о ее сущности, как бы синтез прежних концепций «храма» и «стихии»: И вечный бой! Покой нам только снится Сквозь кровь и пыль... Летит, летит степная кобылица И мнет ковыль...  В «Поле Куликовом» возникает женский образ - особенный, сообразный всему остальному. В этом образе нет ничего от земных женщин, это словно возвра­щение в поэзию Блока самой Вечной Женственности - но преобразившейся, с другим лицом:  О, Русь моя! Жена моя! До боли Нам ясен долгий путь!.. |
| *...Испепеляющие годы!*  *Есть немота - то гул набата*  *Безумья ль в вас, надежды ль весть*  *Заставил заградить уста.*    *От дней войны, от дней свободы -*  *В сердцах, восторженных когда-то,*  *Кровавый отсвет в лицах есть.*  *Есть роковая пустота*.  Эту пустоту Блок стремится заполнить Россией, он говорит о России с каким-то болезненным стоном любви и тоски. Он называет ее своей женой, своей бедной женою, своей жизнью; он нищую страну свою и круг её низких, нищих деревень принимает глубоко в сердце и безумно хочет разгадать ее загадку и ее рыдания. | |

3. **Поэма «Двенадцать»**

|  |
| --- |
| • Поэма «Двенадцать» написана за три дня, в январе 1918 г., Поставив точку в конце поэмы, Блок записал в дневнике: «Сегодня я - гений».  • В поэме звучит музыка разыгравшейся стихии, ею наполнена вся поэма. Музыка слышна и в свисте ветра, и в маршевом шаге «двенадцати», и в «нежной поступи» Христа. Музыка - на стороне революции, на стороне нового, чистого, белого. Старый мир (черный) музыки лишен. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Основной художественный прием - антитеза, контраст что же противопоставляется в поэме?** | |
| **Старый мир** | **Новый мир** |
| буржуй | красноармейцы |
| писатель-вития | ветер |
| товарищ поп | снег |
| пёс |

|  |  |
| --- | --- |
| Стихия цвета | «Черный вечер. Белый снег» Черное - старое, уходящее, белое - но­вое, устремленное в будущее. Жестокое разделение - таково время, никаких полутонов. А еще в поэме возникает красный цвет - цвет знамени, крови, революции. |
| Стихия музыки | 2 глава - ритм марша; 3 глава - частушка, 9 глава - городской романс. |
| Стихия природы | Безудержная, веселая, жестокая. «Ветер - на всем божьем свете!» Космический масштаб, ветер сбивает с ног, загоняет в сугробы пред­ставителей старого мира. «Ветер веселый и зол, и рад. Крутит подолы, прохожих косит, рвет. Мнет и носит большой плакат: «Вся власть Уч­редительному собранию».  Ветер сопровождает «Двенадцать» («Гуляет ветер, порхает снег, идут двенадцать человек»). Ветер играет красным флагом. Снег крутит, порхает, переходит в метель, «снег воронкой завился, снег столбушкой поднялся». Метель в душе Петрухи. Начинается пурга. |
| Стихия душ человеческих | Безудержная, жестокая, непостижимая у «двенадцати»: «В зубах цигарка, примят картуз, на спину б надо бубновый туз» (бубновый туз - знак каторжника) Свобода, свобода, Эх, эх, без креста!», т. е. дозволено все.  Ненависть к старому миру выливается в призыв «Пальнем-ка пулей в Святую Русь - в кондовую, в избяную, в толстозадую». |
| 8 глава | Самая страшная глава. Скучно! Все без меры: горе, радость, тоска. Скучно - это серо, серо - это безлико. |
| 11 глава | Идут без имени святого  Все двенадцать - вдаль.  Ко всему готовы,  Ничего не жаль. |
| Стихия вседозволенности | Всё это жестоко, непостижимо, безудержно, страшно! Но все-таки впереди «двенадцати» - Христос. Он словно выводит их с ме­тельных улиц Петрограда в миры иные. |
| Появление Иисуса Христа | С появлением Христа меняется ритм: строчки длинные, музыкальные, будто наступает вселенская тишина:  Нежной поступью надвьюжной,  Снежной россыпью жемчужной,  В белом венчике из роз -  Впереди - Иисус Христос. |