**А. И. Куприн. Тема любви в прозе**

1. **Тема любви в творчестве Куприна**

|  |  |
| --- | --- |
| Причины обращения авторак теме любви | Протестуя против пошлости и цинизма буржуазного обще­ства, продажных чувств, писатель создает образы, удиви­тельные по красоте и силе примера идеальной любви. |
| Представление автора о том,какой должна быть любовь | «Для любви нужен особый талант, как для музыки, живо­писи, скульптуры, пения, стихотворства». |
| Какой представлена любовьв произведениях Куприна | Автор пишет о трагедиях в любви и мгновениях настоящего счастья, чаще всего в произведениях Куприна любовь «сильна, как смерть», «бескорыстная и самоотверженная,не жаждущая награды». Для многих героев она остается «величайшей тайной в мире, трагедией». |
| Произведения, в которыхаетор пишет о любви | «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь» и др. |

2. **«Олеся» - лесная сказка о любви**

(главные герои, причины несостоявшегося счастья)

|  |
| --- |
| • В ранней прозе А. И. Куприна центральное место занимает повесть «Олеся». Это произведение Куприн относил к лучшим своим произведениям: «В этом рассказе больше, чем в других моих рассказах, моей души».  • События, изображенные в повести, происходят в Волынской губернии, на окраине Полесья. |

**Распределение героев в рассказе:**

|  |  |
| --- | --- |
| Повествование построено на противопоставлении героев | |
| Представители мира природы, несущие в себе красоту, мир и добро | все остальные - люди, отягощенные завистью, злобой, ограниченные в духовном развитии |
| Олеся, Мануйилиха | жители Полесья |
| Иван Тимофеевич | Ярмола |
| *А рядом - природа, прекрасная во всех своих проявлениях*. | |

**Главные герои рассказа**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Олеся** | **Иван Тимофеевич** |
| Прекрасный «естественный человек», выражающий свою сущность в любви. | Выросший в жестоком «цивилизованном» обществе, русский дворянин вынужден принимать условности его существования, и это не может не отразиться на его характере. |
| «Большие, блестящие темные глаза, которым тонкие надломленные по­средине брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и на­ивности», «первобытное и яркое во­ображение», «гибкий, подвижный ум». | «Человек Вы хотя и добрый, но слабый... Доброта Ваша не хорошая, не сердечная. Слову Вы своему не господин. Над людьми любите верх брать, а сами им хотя и не хотите, но подчиняетесь». |
| В характере героини слились гор­дость, независимость и самоотвер­женность с удивительной чуткостью и утонченностью переживаний. | Он будто мягок, отзывчив и искренен. |
| Наделенная небывалой силой душа Олеси вносит гармонию в заведомо противоречивые отношения с Иваном Тимофеевичем. | Иван Тимофеевич не в состоянии разрушить стену, разделяющую духовный мир «дочери природы» и свой собственный. |
| *Несмотря на взаимную любовь, главные герои находятся в полярных отношениях.* | |

3. **«Гранатовый браслет» - повесть о любви,**

**которая бывает только раз в тысячу лет**

|  |
| --- |
| • К. Г. Паустовский о повести «Гранатовый браслет» пишет: «Один из самых благоуханных рассказов о любви - и самых печальных».  • В этом рассказе Куприн поведал историю о том, как мелкий чиновник, робкий мечтатель и глубоко чувствующий человек, влюбляется в княгиню безнадежно, беззаветно, безответно.  • Основная тема рассказа состоит в том, чтобы «показать духовно преображающую, про- светляющую силу всепоглощающего чувства любви», как писал Куприн. |

**Главные герои повести**

|  |  |
| --- | --- |
| **Княгиня Вера Николаевна** | **Телеграфист Желтков** |
| Благородная натура, тонко чувствую­щая возвышенное и прекрасное. Одна­ко ее «Я» погружено в некий самоуспокоеный сон. Красивая и холодная.  Вера «была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, не­зависимо и царственно спокойна». Она про­изводит впечатление равнодушной особы.  «В эту секунду она поняла, что та лю­бовь, о которой мечтает каждая жен­щина, прошла мимо нее!» | Небогатый, малограмотный чиновник, робкий меч­татель и глубоко чувствующий человек, одержим «сильной, как смерть, любовью» к княгине Вере.  Любит Веру Николаевну тем страстным, испе­пеляющим чувством, которое заключает в себе весь смысл жизни - всю вселенную!»  Смерть не страшит героя. Его любовь сильнее смерти. Благодарен той, которая вызвала в его сердце это превосходное чувство, возвысившее его, маленького человека, над суетным миром, ми­ром несправедливости и злобы. |
| Позже князь Шеин признается жене: «Для него (Желткова) не существует жизни без тебя. Мне казалось, что я присутствую при громадном страдании, от которого люди умирают, и я даже почти понял, что передо мною мертвый человек. Понимаешь, Вера, я и не знал, как себя держать, что мне делать». | |
| Желтков умирает, посылая восторженное благословение прекрасной женщине: «Да святится имя твое», но не умирает великое чувство, «поразившее» его. Оно становится причиной духовного воскрешения княгини, раскрывает перед ней мир неведомых до той поры пере­живаний, поскольку отношения с мужем никогда не были таким «чудом». | |

**Главные герои произведения проходят испытание любовью**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Княгиня** | **Телеграфист** |
| Любовь - она чистая, высокая и недосягаемая мечта. | Любовь - «крепка, как смерть...» |
| Он выше царей и цариц, ибо любовь открыла его избранни­чество, обнаружила в нем могучую и светлую силу жизни, человеческую красоту, которая останется в веках как памят­ник величия сердца простого человека. |
| **Куприн верит в чудо любви. Он проповедует ее равной для всех.** | |

|  |
| --- |
| А. М. Горький от повести был в восторге:  «А какая превосходная вещь "Гранатовый браслет" Куприна...  Чудесно! И я- рад! Начинается хорошая литература!» |