**А. А. Ахматова**

**Основные темы лирики**

1. **Ахматова в период раннего творчества – акмеистка**

|  |
| --- |
| **Акмеизм** - литературное направление, которое проповедует теорию «искусство для искусства», «красоты ради самой красоты». |

 2. **Любовная лирика**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название стихотворения** | **Его содержание и художественные особенности** |
| Книги «Вечер»,«Четки», «Белая стая» | В стихах, вошедших в эти сборники, Ахматова очень женственна, но в нежности ее поэтического слова звучит одновременно и властность, и энергия. Сочетание нежности и беззащитности с твердостью характера, шепота любви и прямого языка страсти, интонаций отчаяния и веры, молитвы и проклятий - все это отличает художественный мир Ахматовой, ее неповторимый стиль. |
| «Хочешь знать,как все это было?» | Миниатюра, зарисовка, в нескольких строчках которой вся история любви. |
| «Смятение» | Лирический роман, в котором в нескольких строчках рассказана трагедия десяти лет. |
| «Небывалая осеньпостроила купол...» | В этом стихотворении тема любви раскрывается по-новому. Любовные переживания лирической героини включают в себя все существование, всю жизнь. Такая любовь стала более богатой и многоцветной, а в минуты потрясений и более трагедийной. |

3. **Стихи о Родине**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема Родины становится все более органичной для поэтессы, помогает ей в годы Первой мировой войны высказать свое отношение к этому историческому событию. | |
| Название стихотворения | Его содержание и художественные особенности |
| «Молитва» | Молит судьбу о возможности принести в жертву России все, что имеет. |
| «Мне голос был...» | Стихотворение отличает строгая, библейская форма. Ахматова «озвучивает» в этом стихотворении голос интеллигенции, которая принимает решение остаться со своим народом, несмотря на свое отношение к революции. |
| «Все расхищено, предано, продано» | Старый мир разрушен, новый еще только начинает строиться. Ахматова теряет со смертью старого мира то, что было для нее родным домом, но поэтесса произносит слова, благословляющие вечную в своей прелести мудрую новизну жизни. |

4. **Стихи о поэтическом мастерстве**

|  |
| --- |
| «**Тайны ремесла**» - так называется цикл стихов Анны Андреевны Ахматовой, в котором она размышляет о поэтическом творчестве. |

|  |  |
| --- | --- |
| Рождение стиха происходит не по повелению свыше, из каких-то заоблачных высот, а осуществляется здесь, на земле; и рождение это обыденно, нужно только почувствовать его. | Когда б вы знали, из какого сора Растут стихи, не ведая стыда, Как желтый одуванчик у забора, Как лопухи и лебеда... |
| Поэзия рождается из всего, что существует вокруг: из звуков и запахов леса, молчания сосен, «дымовой завесы тумана», «ночной тишины». Все это - музыка жизни, который может услышать каждый, а поэт улавливает в этой череде жизни неуловимое и начинает творить! И никого не обманет кажущаяся легкость такого ремесла, и не «беспечное житье» поэта, потому что душа его - в каждом творении: | Это - выжимки бессонниц,  Это - свеч кривых нагар,  Это - сотен белых звонниц  Первый утренний удар...  Это - теплый подоконник  Под черниговоской луной,  Это - пчелы, это - донник,  Это - пыль, и мрак, и зной. |
| Бывают стихи, рождение которых мучительно, которые «по капельке» пьют твою кровь, требуют от тебя чрезвычайного напряжения всех сил, и все-таки не появляются, уходят, не даются в руки: | ...И я не знавала жесточе беды. Ушло, и его протянулись следы  К какому-то крайнему краю,  А я без него... умираю. |

5. **Реквием**

|  |
| --- |
| • Создавался в грозовой атмосфере 30-х годов.  • Ахматова поставила перед собой задачу - создать памятник великому народному горю - всем, стоявшим вместе с ней в тюремных очередях, обездоленным и замученным:  *Для них соткала я широкий покров*  *Из бедных, у них же подслушанных слов...*  • По своей поэтической форме оно близко к народной притче. В нем с большой поэтической и гражданской силой нашло свое отражение страшное время репрессий и страдающая душа народа. |