**И.А. Бунин. Тема любви в прозе**

1. **Тема любви в творчестве Бунина**

|  |
| --- |
| **Наиболее глубокое раскрытие нашла в цикле рассказов «Темные аллеи».**  • Цикл «Темные аллеи» И. А. Бунина состоит из 38 рассказов, написанных во время второй мировой войны. Среди них «Натали», «Ворон», «Визитные карточки», «В Париже» и многие другие.  • Все рассказы, вошедшие в сборник, объединяет тема несчастной любви.  • Образ любви в творчестве Бунина - это особый синтез духа и плоти. Дух, по Бунину, невозможно постичь, не познав плоти.  • Любовь в произведениях Бунина - это земная радость, загадочное влечение одного пола к другому.  • Бунинское изображение любви по меркам целомудренной и аскетической русской литературы предельно откровенно и смело.  • Любовь у Бунина в некотором смысле преступна - это переступание нормы, выход за рамки обыденности.  **Любовь у Бунина не переходит в семейное русло, не разрешается счастливым браком. Бунин лишает своих героев вечного счастья, лишает потому, что к нему привыкают, а привычка приводит к потере любви** |

**2. Главные герои рассказа «Темные аллеи» - их судьбы и характеры**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассказ «Темные аллеи», давший название циклу, написан в 1938 г. Сюжет рассказа основан на встрече героев после тридцатилетней разлуки. | |
| **Главные герои** | |
| **Надежда** - бывшая крепостная крестьянка | **Николай Алексеевич** - дворянин |
| Получила вольную от своих хозяев, стала хозяйкой казенной почтовой станции. | Пренебрежительно относится к низшему сословию. |
| Смогла устроиться в жизни благодаря сво­ему умению «хозяйствовать» и уму. «Баба - ума палата. И всё, говорят, бога­теет. Деньги в рост дает». | Военный, сделавший хорошую карьеру. |
| В молодости Николай Алексеевич и Надежда любили друг друга. Николай Алексеевич «очень бессердечно» бросил Надежду, она даже хотела «руки на себя наложить». | |
| Продолжает любить, но не может простить предательства. | Слабый человек. Предрассудки смогли по­бедить в нем любовь. |
| В сердце героини нет прощения за то зло и  несчастье, которое она пережила столько лет назад. | Считает отношения с Надеждой «историей пошлой, обыкновенной», но при этом пони­мает, что именно Надежда «дала ему луч­шие минуты жизни», потеряв ее, он потерял самое дорогое, что имел в жизни. |
| Причиной расставаний героев является общественное мнение: высший свет никогда бы не принял бывшую крепостную крестьянку в свой круг. | |

3. **Художественные особенности рассказа**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | В небольшом лирическом рассказе практически отсутствует сюжет |
| 2 | Все повествование «держится» на описании чувств героев. |
| 3 | Нет отношения автора ни к поступкам героев, ни сочувствия их состоянию. |
| 4 | Бунин не поучает читателя, не читает нотаций. Каждый читатель должен все понять и решить для себя сам. |